

Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità

Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE E CONSERVAZIONE DEI BENI STORICO-ARTISTICI (LM 89)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	Obiettivi formativi specifici	Propedeuticità obbligatorie
1	ARCHITETTURA ITALIANA RINASCIMENTALE E BAROCCA	ICAR/18	Storia dell'architettura italiana dal XV al XVIII secolo, con approfondimenti ed esercitazioni di esegesi storiografica e critica e di interpretazione delle fonti documentarie.	
2	BIBLIOLOGIA	M-STO/08	Approfondisce la storia della fabbricazione e del commercio del libro prodotto con sistemi meccanici dal Rinascimento fino ai nostri giorni, con un'attenzione particolare ai processi fabbricativi della cartiera e della tipografia. Fornisce inoltre una introduzione, con la possibilità di svolgere esercitazioni pratiche, ai metodi di catalogazione e di descrizione di tali manufatti, nonché ai problemi della trasmissione testuale con il mezzo meccanico.	
3	DIAGNOSTICA E TECNICHE DEL RESTAURO	L-ART/04	Analisi dei materiali e delle fonti scritte per lo studio delle tecniche artistiche. Alterazioni delle caratteristiche materiali e dell'aspetto delle opere d'arte in relazione alle teorie estetiche e ai metodi di restauro dei diversi periodi storici. Approfondimento delle caratteristiche tecniche e delle modalità della produzione artistica dall'antichità ai giorni nostri. Avviamento a riconoscere - con l'ausilio di esercitazioni e visite a cantieri di restauro - la successione temporale dei metodi e dei mezzi di restauro dall'antichità ad oggi.	
4	MATERIALI, TECNICHE E RESTAURO ARCHITETTONICO	ICAR/19	Teoria e storia del restauro architettonico. Conoscenza dei materiali e delle tecniche costruttive tradizionali ai fini di una corretta conservazione.	
5	MUSEOLOGIA	L-ART/04	Il corso intende offrire un panorama della storia dell'istituzione museale nelle varie forme da essa assunte in relazione a contesti culturali e sociali, promuovendone una lettura critica che tenga conto delle sue complesse funzioni ("conservativa, espositiva, didattica, comunicativa ed espressiva di una comunità").	
6	PALEOGRAFIA LATINA	M-STO/09	Con questo corso si intende fornire una conoscenza della storia della scrittura latina dalle origini fino all'età umanistica e delle tecniche di fabbricazione e allestimento del codice dalla preparazione del supporto scrittorio alla legatura. Sono previste esercitazioni di lettura su riproduzioni in facsimile dei principali tipi di scrittura con i relativi sistemi di abbreviazione. La frequenza del corso richiede adeguate conoscenze pregresse di lingua latina.	
7	SCIENZA E FILOLOGIA DELLE IMMAGINI	L-ART/02	Ermeneutica dei linguaggi artistici medievali e moderni attraverso l'individuazione delle loro fonti formali e concettuali. Filologia del discorso per immagini. Approfondimenti di carattere monografico.	
8	STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE	M-STO/07	Il corso si propone anzitutto di fornire gli strumenti di base per una corretta comprensione storica delle prime fonti cristiane, sia attraverso una ricognizione delle principali correnti sviluppatesi all'interno della ricerca sul Gesù storico, sia tramite una disamina sistematica delle fonti protocristiane (vangeli canonici e apocrifi; lettere di Paolo) per individuarne le caratteristiche e le strategie comunicative, attraverso le quali la ricerca contemporanea tenta di leggere in filigrana quali avvenimenti e quale tipo di predicazione si possano attribuire al Gesù storico. Seguiranno poi alcune lezioni manualistiche che analizzeranno gli sviluppi storici e ideologici dal primo cristianesimo all'età di Costantino.	
9	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA	L-ART/02	Introduzione allo studio del disegno e della grafica (i materiali, le tecniche e la loro evoluzione storica, le tipologie. Cenni di storia del collezionismo). Analisi del ruolo del disegno e delle incisioni nella prassi operativa degli artisti e delle botteghe in età moderna, anche attraverso approfondimenti in chiave monografica.	

10	STORIA DELLE ARTI FIGURATIVE ISLAMICHE	L-OR/11	Il corso intende affrontare le peculiari caratteristiche delle arti decorative islamiche (ceramica, tappeti, miniature, avori, metalli, tessuti, etc.), viste quali necessario e indispensabile complemento dell'architettura nel tracciare un profilo quanto più possibile esauriente della civiltà artistica musulmana	
11	STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIOEVALE	L-ART/01	Principali linee di sviluppo dell'architettura dal secolo IV al XIV con particolare riguardo al rapporto dialettico tra architettura e liturgia. Analisi dei monumenti maggiori ed emblematici di un determinato periodo, con attenzione alla committenza, agli aspetti tecnici delle costruzioni e di organizzazione del cantiere, nonché alla scultura architettonica e all'arredo liturgico. Sono previste una parte propedeutica su nozioni elementari di statica, e approfondimenti monografici e seminariali su architetture del medioevo italiano.	
12	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	L-ART/03	Linee di sviluppo dell'architettura dell'Ottocento e del Novecento, in un arco cronologico che va dalla diffusione del linguaggio neoclassico fino alle teorie del postmoderno. Lo studio di opere, protagonisti e movimenti procede in parallelo con la valutazione dei nuovi materiali, tecniche e tipologie edilizie, confrontandosi sia con le costanti e le varianti nella progettazione degli edifici e nelle teorie architettoniche sia con l'evoluzione del pensiero urbanistico.	
13	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA c.m.	L-ART/03	Conoscenza critica dell'arte contemporanea dell'Ottocento e del Novecento, nelle sue linee di sviluppo stilistico e iconografico e nel più ampio contesto d'indagine storico-culturale. Particolare attenzione viene per tale scopo riservata al ruolo della critica, del mercato e delle gallerie, dell'editoria specializzata e delle esposizioni. Costituiscono inoltre parte integrante lo studio delle teorie dell'arte moderna nella riflessione degli artisti e delle principali metodologie della critica moderna. L'analisi dell'opera d'arte contemporanea sarà condotta anche mediante esercitazioni sul reperimento delle fonti documentarie e visive e per l'approntamento di schede a carattere storico e filologico.	
14	STORIA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI	L-ART/02	Introduzione ragionata alle principali linee di sviluppo dell'arte europea tra XVII e XVIII secolo, con approfondimenti in chiave seminariale su artisti, movimenti, generi e opere.	
15	STORIA DELL'ARTE LATINOAMERICANA c.m.	L-ART/02	Avviamento alla conoscenza delle principali linee di sviluppo della storia dell'arte e della cultura artistica latinoamericana dall'Indipendenza alla fine del XX secolo, con approfondimenti di carattere monografico ed esercitazioni.	
16	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE c.m.	L-ART/01	Approfondimento tematico su uno o più momenti della storia dell'arte medioevale, volto ad affinare la metodologia di indagine, con particolare attenzione all'analisi delle fonti, alla lettura del manufatto nei suoi aspetti materiali, alla decifrazione iconografica, al riconoscimento della specificità stilistica, alla contestualizzazione della funzione dell'immagine e del ruolo della committenza. Sono previste esercitazioni seminariali e sopralluoghi in siti monumentali.	
17	STORIA DELL'ARTE MODERNA c.m.	L-ART/02	Approfondimento tematico su uno o più momenti della storia dell'arte moderna, volto ad affinare la metodologia d'indagine, con particolare attenzione all'analisi delle fonti, alla decifrazione iconografica, al riconoscimento della specificità stilistica, alla contestualizzazione dell'immagine. Sono previste esercitazioni seminariali.	
18	STORIA DELLA MINIATURA	L-ART/01	Conoscenza dei lineamenti e delle principali problematiche della storia della miniatura, delle sue specificità tecniche e dei centri di produzione in età medioevale, con particolare riguardo all'ambito bizantino e alla circolazione dei modelli figurativi nel mediterraneo tra VI e XIII secolo.	
19	STORIA DELLA STORIA DELL'ARTE	L-ART/04	Sviluppo della disciplina della storia dell'arte, con particolare riguardo agli aspetti istituzionali e metodologici, con approfondimento su un tema specifico, che si configuri anche, tramite esercitazioni, come addestramento alla ricerca ed all'esercizio critico.	
20	TIROCINIO		Nel corso degli studi sono previste attività di tirocinio esterno	

			ovvero attività seminariali sostitutive di tirocinio, finalizzate all'acquisizione delle capacità fondamentali sia per l'esercizio del riconoscimento e dell'attribuzione, sia per la salvaguardia e tutela del patrimonio artistico.	
--	--	--	---	--